



Urtext der neuen Brahms-Gesamtausgabe

Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek

---

Nr. 16100

# Brahms

Symphonie Nr. 1

c-moll

op. 68

**Violoncello**

*Urtext*

---

Violoncello

## Violoncello

## Symphonie Nr. 1

c-moll

Johannes Brahms op. 68  
herausgegeben von Robert Pascall

Un poco sostenuto

*f espress. e legato*

7 *f* *pizz.* *p*

11 *arco* *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

17 *f* *pp* *cresc.*

24 *ff* *sf* *3*

33 *p* *pizz.* *Allegro* *f*

40 *arco* *f* *ff* *f* *più f*

48 *ff*

56 *ff* *più f pesante*

**B**

66 *ff* *p* *cresc.* *f*

75 *f* *f* *sf*

83 *sf* *ff*

91 *C*

99 *p* *p*

106 *dim.* *p* *dim.*

**D**

117 *p* *p dol.* *cresc.*

127 *f* *p* *sempre molto p e dolce*

138 *dim.* *pp*

148 *perdendosi* *pizz.* *p*

159 *arco* *cresc. molto* *ff* *sf* **E**

167 *sf* *ff*

177 *ff*

185 1. 2. *div.* *ff*

190 *sf* *pp sempre* **F**

199 *pp*

211 *dim.*

221 *dim.* *marc.* *cresc.*

229 *f* *ff* **G**

238 *f*

248 *ff*

258

*ff* *ff*

267

H 1 2 3 4

*mf* *p dim.* *pp*

277

5 6 7 8 9 10 11 12 13

*dim.*

286

14 15 16 17

I

*sempre più p* *pp* *pp*

295

*poco a poco cresc.*

305

315

K

*ff*

323

329

*ff*

333

*sf* *sf* *ff*

337

2

*ff*

343 **L** *f* *ff*

350

358 *più f pesante*

366 *p*

374 **M** *p* *dim.*

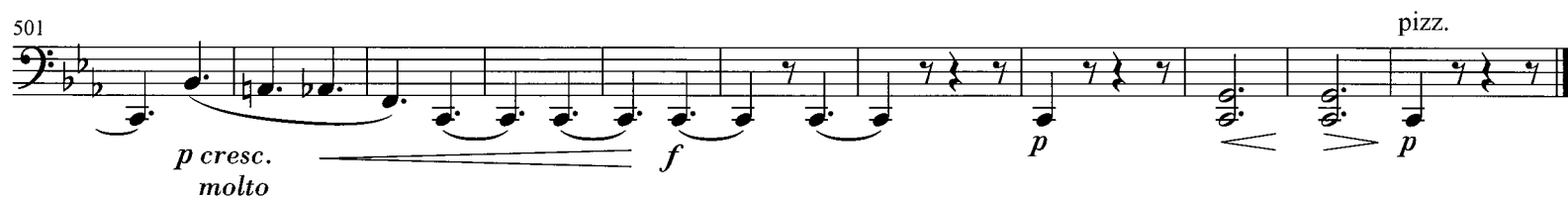
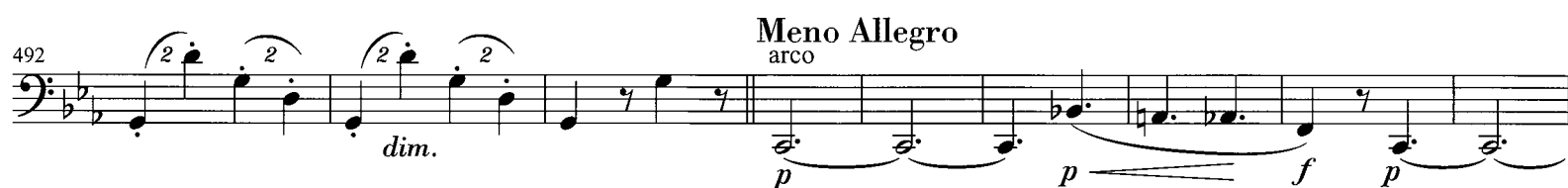
383

392 **N** *dol.* *p*

400 *p* 10 Ob. I *pp*

419 *perdendosi*

430 *pizz.* *p* *arco* *molto cresc.* **O** *ff*





## Andante sostenuto

Violoncello score for "Andante sostenuto". The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante sostenuto". The score consists of 11 staves of music, with measures numbered 8, 14, 27, 38, 50, 55, 63, 69, 73, 79, and 88. The music features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Key features and markings include:

- Measures 8-14:** Dynamics range from *p* to *pp* and *f*. Includes triplets and a *div.* marking.
- Measures 14-27:** Dynamics include *espress.*, *p*, *pp*, *rf*, and *p*. Includes a *div.* marking and a 4-measure rest.
- Measures 27-38:** Section A. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *p*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- Measures 38-50:** Section B. Dynamics include *sf*, *p*, *p*, and *sf*. Includes a 6-measure rest.
- Measures 50-55:** Dynamics include *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, and *f*. Includes a *div.* marking.
- Measures 55-63:** Dynamics include *f*, *f*, *dim.*, and *pp*.
- Measures 63-69:** Section C. Dynamics include *p dol.*, *pp dim.*, and *f*. Includes a 3-measure rest.
- Measures 69-73:** Dynamics include *p*, *p*, and *f*. Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Measures 73-79:** Section D. Dynamics include *f*, *f dim.*, *p*, and *pp*. Includes a 3-measure rest.
- Measures 79-88:** Dynamics include *f*, *p*, *espress.*, and *cresc.*. Includes a *div.* marking and a 3-measure rest.
- Measures 88-94:** Section E. Dynamics include *pizz.* and *cresc.*. Includes a 3-measure rest.

94 *f* *arco* *pizz.* *3* *arco* *p*

100 *div.* *F* *cre - scen - do* *p* *espress.* *p* *dim.*

110 *pp* *p dol.* *3* *mf dim.* *p*

122 *pp* *pizz.* *3* *arco* *pp*

## Un poco Allegretto e grazioso

*pizz.* *p*

11 *arco* *pp sempre*

19 *A* *pizz.* *mp*

28 *arco* *pp sempre*

37 *ppp* *pp*

45 *B* *p dol.* *cresc.* *mf*

52 *mf* *cresc.* *f*

60 *C* pizz. *p* *dim.*

68 *D* arco *p*

74 *cresc.* *mp*

81 *mf* *f*

87 *mf* *cresc.*

94 *f* *sf* *sf*

100 *ff* *sf* *sf*

107 *sf* *p* *f* *pizz.* *f*

112 *E* *dim.* *p*

120 *pp*

130 arco *cre - - - scen - - -*

137 *do* *pizz.* *f* *mf dim.* *p*

144 arco  
*p espress.*  
 più tranquillo  
*fp*  
 poco a poco  
 div.  
*p dim.*

154  
*dol.*  
*p*

Adagio  
*p* *fp* *dim.* *pizz.* *p* *string.* *poco* *f*

9 *a poco* - - - - *in tempo*  
*cresc.* *ff* *arco* *p* *dim.*

16 *pizz.* *p* *stringendo molto* *ff*  
*cresc. molto*

20 *in tempo* *arco* *p* *A* *p cresc. poco a poco*

23 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

28 B Più Andante  
*sf sf sf sf dim.* *pp* 12 12 *pp*

39 *dim.*

45 C *pizz.* 4 *arco* 12 12 *pp* *cresc.*

56 *f* *dim.* *pp*

## Allegro non troppo, ma con brio

62 pizz. *mp*

70 *sf* *p*

79

88 *sf* *cresc.* *ff* *sf* *D animato arco*

96 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

103 *f*

109 *E* *pizz.* *fp*

116 *animato arco* 1 2 3 4 5 6 *p* *cresc.*

124 7 8 9 10 *F* *p* *cresc.* *f*

131 *p dol.* *p* *dim.*

140 *p marc.* *cresc.* *f*

147 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

157 *sf f sf p* **3**

166 *f* **G**

172 *sf*

180 *largamente poco f* **H**

189

196 *sf*

204 *pizz. p* **I** *cre - - -*

210 *scen - - - do p*

216 *cresc. arco f sf* **K** *animato*

222 *sf sf sf sf sf*

228

234

238

242 *L*  
*p legg.*

246 *dim.* *pizz.* *poco cresc.*

251 *p dim.*

257 *arco* *f* *sf* *M* *sf* *sf*

263 *sf* *sf* *sf* *sf*

270 *sf* *sf* *sf* *sf*

278 *ff marc.*

285 *N* *ff* *p dim.* *p cresc.* *div.* *f*

293 *calando* *dim.* *dim.*

300 *animato* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *dolce* *cresc.* *f*

309 *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* *O* *mf*

318 *legato* *dim.* *p marc.* *cresc.*

328 *f* *f* *sf* *sf*

336 *sf* *sf* *P* *sf* *f* *3* *3*

343 *sf* *3* *3* *p* *p*

352 *f* *3* *3* *3* *3*

358 *3* *3* *3*

366 *Q* *pizz.* *arco* *p marc.* *marc.*

376 *sf* *sf* *sf* *cresc.* *string.*

386 *Più Allegro* *ff ben marc.*

393

402 *ff*

415 *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

423 *3*

432

445 *sf* *sf*



## Schul- und Studienwerke

### Julius Klengel

- Tägliche Übungen. 3 Bände ..... EB 3110-12  
Technische Studien durch alle Tonarten  
2 Bände ..... EB 1939/2041

### Folkmar Längin

- Praktischer Lehrgang für das  
Violoncellospiel. 5 Hefte. .... EB 6934-38  
Der Bachsche Continuo  
Ein Lehrgang für Violoncellospieler. .... EB 8092

### August Nölck

- Das erste Jahr des jungen Cellisten op. 63  
für Violoncello und Klavier  
mit einem Geleitwort von Siegfried Palm .. EB 1969

### Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello

- hrsg. und kommentiert von Siegfried Palm  
mit Werken von Becker, Engelmann,  
Fortner, Gielen, Kagel, Kelemen, Lechner,  
Mamangakis, Penderecki, Wildberger,  
Yun und B. A. Zimmermann. .... EB 8334

## Violoncello solo

### Johann Sebastian Bach

- Sechs Suiten BWV 1007-1012  
- Neuausgabe mit Faksimile der Abschrift  
Anna Magdalena Bachs (Beißwenger)  
mit einem Geleitwort von Jaap ter Linden .. EB 8714  
- Einrichtung von Julius Klengel ..... EB 4280

### Klaus Huber

- Ein Hauch von Unzeit VIII (1972/89)  
(Bach) ..... EB 9074

### Nicolaus A. Huber

- Der Ausruf steigt ins Innere (1984) ..... EB 9014

### Julius Klengel

- Caprice in Form einer Chaconne nach  
einem Thema von R. Schumann op. 43 ... EB 3582

### Helmut Lachenmann

- Pression (1969) ..... BG 865

### Isabel Mundry

- Cellosolo (1997) ..... EB 9114

### Siegfried Tiefensee

- Die Geschichte vom kleinen Bären  
und andere Variationen (1969-72) ..... DV 32058

### Bernd Alois Zimmermann

- Vier kurze Studien (1970) ..... BG 959

## Mehrere Violoncelli

### Cello(Phil-)Vielharmonie

- 12 Bearbeitungen für 4 bis 5 Violoncelli  
von Praetorius bis Comedian Harmonists  
(Bruggaier) ..... KM 2288

### Jacob Klein

- Drei Suiten für 2 Violoncelli (Hoffmann) ... EB 8378

### Julius Klengel

- Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli  
Partitur/Stimmen. .... EB 6846/47  
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli. .... EB 8283  
Kleine Suite op. 59 für 3 Violoncelli ..... EB 5248  
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli ..... EB 6821  
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli. .... EB 4337  
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli ..... EB 2916  
Thema mit Variationen op. 28  
für 4 Violoncelli ..... EB 8284  
Variationen über ein eigenes Thema op. 15  
für 4 Violoncelli ..... EB 6822

## Violoncello und Klavier

### Carl Philipp Emanuel Bach

- Konzerte  
Neuausgaben für Violoncello und Klavier  
- a-moll Wq 170 (Leisinger) ..... EB 8776  
- B-dur Wq 171 (Leisinger) ..... EB 8783

### Johann Sebastian Bach

- Drei Sonaten BWV 1027-1029  
für Viola da gamba und Cembalo  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Cembalo) (Klengel) ..... EB 2426  
Suite III C-dur BWV 1009  
für Violoncello solo  
für Violoncello und Klavier bearbeitet von  
Robert Schumann (Draheim) ..... EB 8431

### Woldemar Bargiel

- Adagio op. 38  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Draheim) ..... EB 8552

### Ludwig van Beethoven

- Sonate F-dur op. 17  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Damm, Webersinke, Dillner) ..... EB 7405

### Luigi Boccherini

- Konzert B-dur  
Ausgaben für Violoncello und Klavier  
- Neuausgabe (Fritzsche, Schornsheim) ... EB 8618  
- Einrichtung von Friedrich Grützmacher .. EB 3596

### Johannes Brahms

- Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 ..... EB 6041  
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 ..... EB 6042

### Max Bruch

- Canzone op. 55  
Ausgabe für Violoncello und Klavier ..... EB 8072

### Ferruccio Busoni

- Albumblatt e-moll Busoni-Verz. 272  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Klengel) ..... EB 8037  
Drei Stücke (Draheim)  
Märchen (1879) - Serenata (1883) -  
Kultaselle-Variationen (1890) ..... EB 8712

### Louis de Caix d'Hervelois

- Sieben altfranzösische Mädchenbilder  
Ausgabe für Violoncello und Cembalo  
(Klavier) (Längin) ..... EB 8332

### Franz Danzi

- Variationen über ein Thema aus  
W. A. Mozarts „Don Giovanni“  
Ausgabe für Violoncello und Klavier (Klug) EB 6522

### Antonín Dvořák

- Konzerte  
Ausgaben für Violoncello und Klavier  
- h-moll op. 104  
Neuausgabe unter Mitarbeit von  
Heinrich Schiff (Döge) ..... EB 8696  
- A-dur (Raphael) ..... EB 5465

### Edward Elgar

- Sospiri op. 70  
Ausgabe für Violoncello (Viola) und  
Klavier (Klengel) ..... EB 4436

### Georg Friedrich Händel

- Sonate g-moll nach dem Oboenkonzert  
HWV 287 (Lindner) ..... EB 2499

### Joseph Haydn

- Konzerte  
Ausgaben für Violoncello und Klavier  
- D-dur Hob VIIb:2 (Gevaert) ..... EB 2238  
- D-dur Hob VIIb:4 (Klug) ..... EB 8520

### Fanny Hensel

- Zwei Stücke (Lambour) ..... EB 8575

### Paul Hindemith

- Drei Stücke op. 8. 3 Hefte ..... EB 5044-46

### Julius Klengel

- Andante sostenuto op. 51  
Ausgabe für Violoncello und Klavier ..... EB 5059  
Caprice op. 27 ..... EB 8548  
Concertino Nr. 1 C-dur op. 7 ..... EB 2938  
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 ..... EB 3966  
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 ..... EB 3113  
Konzertstück d-moll op. 10 ..... EB 2240  
Scherzo op. 6 ..... EB 3619  
Sonatine C-dur op. 47 ..... EB 3481  
Sonatine c-moll op. 48/1 ..... EB 4495

### Felix Mendelssohn Bartholdy

- Lied ohne Worte D-dur op. 109 ..... EB 8297  
Sonate D-dur op. 58 ..... EB 8298

### Johann Melchior Molter

- Konzert C-dur  
„Kleines Karlsruher Markgrafenkonzert“  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Längin) ..... EB 6613

### Hans Pfitzner

- Sonate fis-moll op. 1 ..... EB 2808

### Franz Schubert

- Sonate a-moll D 821 „Arpeggione-Sonate“  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Beyer, Gleissner) ..... EB 8677

### Robert Schumann

- Adagio und Allegro As-dur op. 70  
für Horn [F] (Violine, Violoncello)  
und Klavier. .... EB 842  
Konzert a-moll op. 129  
Ausgabe für Violoncello und Klavier unter  
Mitarbeit von Heinrich Schiff (Draheim) ... EB 8597  
Fünf Stücke im Volkston op. 102  
(Draheim) ..... EB 8456

### Jean Sibelius

- Malinconia op. 20 ..... EB 3485  
Valse triste aus op. 44  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Hermann) ..... EB 2285

### Carl Stamitz

- Konzert C-dur  
Ausgabe für Violoncello und Klavier  
(Gradenwitz) ..... EB 6438

### Franz Xaver Woschitka

- Sonate C-dur ..... EB 8093

## Violoncello mit anderen Instrumenten

### Ludwig van Beethoven

- Duett mit zwei obligaten Augengläsern  
WoO 32 für Viola und Violoncello ..... EB 6739  
Drei Duos WoO 27  
für Violine und Violoncello ..... EB 8069

### Joseph Haydn

- Duo D-dur Hob VI:D1  
für Violine und Violoncello (Nagel) ..... EB 8338

### Wolfgang Amadeus Mozart

- Sonate B-dur KV 292 (196c)  
für Fagott und Violoncello ..... EB 6599

### Cornelius Schwehr

- acompañado (vice versa) (2003)  
für Violoncello und Akkordeon. .... EB 9163

### Hans Zender

- LO-SHU VI (1989)  
5 Haiku für Flöte und Violoncello ..... EB 9067

# Leonore Overture No. 3, Op. 72

Violoncello und Kontrabaß

Ludwig van Beethoven

**Adagio**

ff p dim. pp cresc. sf pp

12 sf pp sempre

28 pp sempre stacc. cresc.

27 fff ff f f p \* Fag. II

33 pp Fag. II

**Allegro**

37 pp

45 cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

58 unis. 1 2 3 4 5 6 7 8

61 f ff A sempre ff

70 1

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violoncello and Kontrabaß parts of the Leonore Overture No. 3, Op. 72 by Ludwig van Beethoven. The score is divided into two main sections: Adagio and Allegro. The Adagio section starts at measure 12 and ends at measure 57. It features a variety of dynamics including fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), and sforzando (sf), along with markings for crescendo and decrescendo. The tempo changes to Allegro at measure 37. The Allegro section continues to measure 70. It includes a section marked 'unis.' (unison) for measures 58-60, and a section marked 'A' (Allegro) for measures 61-70. The dynamics in the Allegro section include fortissimo (ff) and sforzando (sf). The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The page number 70 is visible at the bottom left.

## Violoncello und Kontrabaß

unis.

77

1

85 unis.

95

106

116 B

128 pizz.

137 arco

146

154

163

171

## Violoncello und Kontrabaß

178 11 C

*p* *f* *ff*

195 *p* *ff*

203 *p*

212 unis. *ff* *p*

220 unis. *ff* *p*

227 *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

237 unis. *p*

244 *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f* *f* *Db*

253 unis. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

262 *sf* *sf* *ff* *ff* *2* *7* *ff*

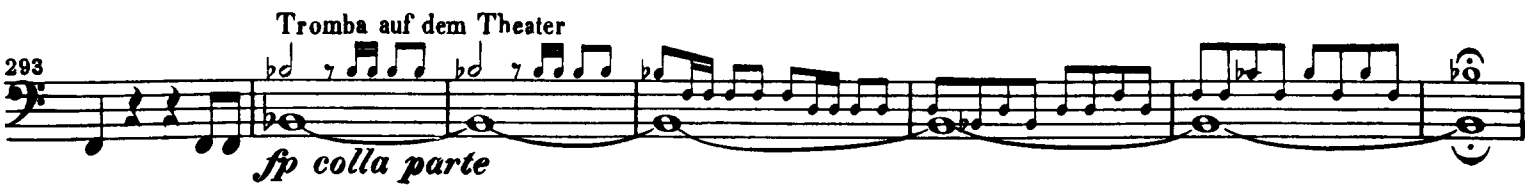
271 Tromba auf dem Theater *fp colla parte*

# Beethoven — Leonore Overture No. 3

4

Violoncello und Kontrabaß

## Tempo I



## Tempo I



Beethoven — Leonore Overture No. 3

Violoncello und Kontrabaß

5

322

*ppp* *cresc.*

329

*fp* *f*

341

*fp* *f*

352

*pp* *unis.*

362

*cresc. poco a poco*

372

*ff* *sempre ff*

381

*unis.* 1

# Beethoven — Leonore Overture No. 3

6

Violoncello und Kontrabaß

390

400 *G* *f* *p* *cresc. p* *pizz.*

413 *cresc.*

422 *arco* *sempre pp*

431 *pp*

441 *cresc.* *ff*

451 *H*

458 *unis.* *pizz.* *6* *arco* *1 2 3 4 5 6 7* *p* *cresc. sf* *p* *dim.*

481 *\* Pk.* *pp* *sf* *Pk.* *pp* *p sf* *Pk.* *pp* *p sf* *p*

494 *f* *p sf* *p sf* *p* *pp* *6* *3*

**Presto**

514 *Viol. I* *13* *f* *cresc.*

# Beethoven — Leonore Overture No. 3

Violoncello und Kontrabaß

7

533 *ff*

541 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

551 *sf sf sf* I

560

568 *p*

576 *ff*

582

588 1 2 3 4 *cresc.*

598 5 6 7 8 K *f*

609 *fff*

618

627 1 1 1 1 1